

Przedmiotowy system oceniania z muzyki KRYTERIA OCENIANIA W KLASACH I-III GIMNAZJUM

KONTRAKT

1. Uczeń przygotowuje się do każdego zajęcia zgodnie z zaleceniami nauczyciela.
2. Posiada zeszyt przedmiotowy (ewent. ćwiczenia, podręcznik) oraz inne, własne przybory do wykonywania prac wytwórczych i zadań praktycznych.
3. Ma prawo raz w semestrze zgłosić przed lekcją nieprzygotowanie bez ponoszenia konsekwencji. Po wykorzystaniu np. otrzymuje ocenę niedostateczną. Ta sama zasada obowiązuje przy braku zadania.
4. W przypadku otrzymania ze sprawdzianu (lub innej pracy pisemnej) oceny niedostatecznej uczeń ma prawo poprawić ją w ustalonej z nauczycielem formie.
5. W przypadku nieobecności na sprawdzianie (lub innej pracy pisemnej) uczeń musi zaliczyć materiał w formie i terminie ustalonym z nauczycielem po powrocie do szkoły (do dwóch tygodni).
6. W przypadku nieobecności na lekcji uczeń zobowiązany jest we własnym zakresie uzupełnić teoretyczne wiadomości z zajęć muzyki i odrobić zadaną pracę domową.
7. O podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej może ubiegać się uczeń, którego zainteresowania muzyczne wykraczają poza program nauczania, np. działający w zespołach muzycznych, chórach i innych kołach zainteresowań w szkole.
8. Uczeń biorący aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły, w tym także biorący udział w konkursach muzycznych otrzymuje dodatkowe oceny z przedmiotu, które traktowane są jak inne noty częściowe wyrażone stopniem.
9. Nauczyciel jest zobowiązany informować ucznia i jego rodziców o poziomie i postępie jego osiągnięć

METODY, NARZĘDZIA I KRYTERIA OCENIANIA

METODY	NARZĘDZIA	KRYTERIA OCENIANIA												
Oparte na wypowiedziach ustnych	Wypowiedzi ustne na zajęciach lekcyjnych, prace domowe	<ul style="list-style-type: none"> • Celująca – wypowiedzi płynne, poparte ilustracjami własnoręcznie wykonanymi, planszami, rekwizytami lub ciekawostkami z innych niż podręczniki szkolne źródeł. • Bardzo dobra – wypowiedzi płynne oparte na wiadomościach z podręcznika szkolnego, często poparte ilustracjami i innymi rekwizytami. • Dobra – wypowiedzi w miarę płynne lecz często czytane z przygotowanych na podstawie podręcznika źródeł. • Dostateczna – chaotyczne i fragmentaryczne wypowiedzi oparte na czytaniu notatek z zeszytu lub podręcznika. • Dopuszczająca – niechętne, chaotyczne wypowiedzi na podstawie notatek z zeszytu przedmiotowego, często z pomocą nauczyciela lub innych kolegów. • Niedostateczna – bierne uczestnictwo w zajęciach, lekceważący stosunek, nieprzygotowanie się do zajęć. 												
Oparte na wypowiedziach pisemnych	Kartkówki, sprawdziany	<p style="text-align: center;">OCENA PROCENTOWA</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Celujący</td> <td>powyżej 100%</td> </tr> <tr> <td>bardzo dobry</td> <td>90%-100%</td> </tr> <tr> <td>dobry</td> <td>66%-89%</td> </tr> <tr> <td>dostateczny</td> <td>41%-65%</td> </tr> <tr> <td>dopuszczający</td> <td>21%-40%</td> </tr> <tr> <td>niedostateczny</td> <td>0%-20%</td> </tr> </table>	Celujący	powyżej 100%	bardzo dobry	90%-100%	dobry	66%-89%	dostateczny	41%-65%	dopuszczający	21%-40%	niedostateczny	0%-20%
Celujący	powyżej 100%													
bardzo dobry	90%-100%													
dobry	66%-89%													
dostateczny	41%-65%													
dopuszczający	21%-40%													
niedostateczny	0%-20%													
Oparte na działaniach praktycznych	Śpiew	<p>Ocenie podlegają następujące elementy: znajomość tekstu, intonacja, rytm, dykcja, dynamika, tempo, interpretacja, ogólny wyraz artystyczny.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocena celująca - uczeń zna tekst piosenki na pamięć a wyszczególnione wyżej elementy wykonuje poprawnie, samodzielnie, bez pomocy nauczyciela i kolegów. • Ocena bardzo dobra - uczeń zna tekst piosenki na pamięć lecz popełnia nieznaczne błędy w jednym z elementów podlegających ocenie lub śpiewa z tekstem ale wszystkie wyszczególnione wyżej elementy wykonuje poprawnie, samodzielnie – indywidualnie lub z udziałem kolegów. • Ocena dobra - śpiewa z tekstem i popełnia nieznaczne błędy w wyżej wyszczególnionych elementach. Wykazuje jednak chęć i zaangażowanie w działaniu. • Ocena dostateczna - śpiewa z tekstem fragmenty piosenki i popełnia błędy w większości wyżej wyszczególnionych elementów. • Ocena dopuszczająca - uczeń nie zna tekstu ale podejmuje próby śpiewu wskazanych przez nauczyciela lub wybranych przez siebie fragmentów piosenki • Ocena niedostateczna - uczeń nie podejmuje działań związanych ze śpiewem. Lekceważy polecenia nauczyciela w tej kwestii i nie wykazuje chęci współpracy. <p>Uwagi: Uczniowie przechodzący mutację głosową (lub inne osoby wskazane przez wychowawcę, pedagoga szkolnego czy samego nauczyciela) mogą być zwolnione z indywidualnego śpiewania, niemniej jednak zobowiązane są do</p>												

		nauki tekstu piosenki na pamięć. Formy oceny w takim przypadku - jak przy wypowiedzi ustnych.
	Gra na instrumentach	<p>Ocenie podlegają następujące elementy: znajomość nut, rytm, dynamika, tempo, interpretacja, ogólny wyraz artystyczny.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocena celująca - uczeń gra poznaną melodię na pamięć, a wyszczególnione wyżej elementy wykonuje poprawnie, samodzielnie, bez pomocy nauczyciela i kolegów. • Ocena bardzo dobra - uczeń wykonuje melodię na pamięć lecz popełnia nieznaczne błędy w jednym z elementów podlegających ocenie lub gra z nut, ale wszystkie wyszczególnione wyżej elementy wykonuje poprawnie, samodzielnie – indywidualnie lub z udziałem kolegów. • Ocena dobra – gra z nut i popełnia nieznaczne błędy w wyżej wyszczególnionych elementach. Wykazuje jednak chęć i zaangażowanie w działaniu. • Ocena dostateczna - śpiewa z nut fragmenty melodii i popełnia błędy w większości wyżej wyszczególnionych elementów. • Ocena dopuszczająca - uczeń nie zna melodii, ale podejmuje próby gry wskazanych przez nauczyciela lub wybranych przez siebie fragmentów melodii • Ocena niedostateczna - uczeń nie podejmuje działań związanych z grą na instrumencie. Lekceważy polecenia nauczyciela w tej kwestii i nie wykazuje chęci współpracy.
	Aktywność na lekcjach	<p>Za aktywność na lekcji (wypowiedzi związane z tematem zajęć, chęć czynnego uczestnictwa, podejmowanie działań, współpraca z kolegami, itp.) uczeń może otrzymać ocenę:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>bardzo dobrą</i>, - „<i>plusa</i>”(+) - trzy takie znaczki traktowane są przez nauczyciela jak jedna ocena bardzo dobra, - <i>pochwałę ustną</i>. <p>W przypadku zachowania niewłaściwego (zdaniem nauczyciela) lub niezgodnego z regulaminem szkoły uczeń może otrzymać ocenę:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>niedostateczną</i>, - „<i>minusa</i>” (-) - jako ostrzeżenie przed dalszym niepożądanym działaniem. <p>Trzy „minusy” traktowane są jak jedna ocena niedostateczna.,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>upomnienie ustne</i>.
	Prowadzenie zeszytu	<p>Ocenie podlegają przede wszystkim:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estetyka, - systematyczność wpisów, - ćwiczenia - zadania praktyczne, - prace domowe. <ul style="list-style-type: none"> • Ocena celująca - spełnienie ww. wymogów w szczególnym stopniu. • Ocena bardzo dobra - spełnienie ww. wymogów przy drobnych niedociągnięciach i natychmiastowej ich poprawie po interwencji nauczyciela. • Ocena dobra - kiedy braki są nieznaczne ale uzupełnianie przez ucznia na bieżąco. • Ocena dostateczna - wyraźne zaniedbywanie obowiązków ucznia względem prowadzenia zeszytu. • Ocena dopuszczająca - wyraźne zaniedbywanie obowiązków ucznia względem prowadzenia zeszytu i brak chęci ich uzupełnienia. - Ocena niedostateczna – brak zeszytu, uczeń nie prowadzi żadnych notatek
	Artystyczna działalność szkolna	<ul style="list-style-type: none"> - Uczniowie biorący udział w konkursach muzycznych otrzymują jednorazowo ocenę celującą za uczestnictwo. - Uczniowie działający w chórach i innych formach zajęć muzycznych w szkole mogą ubiegać się o podwyższenie oceny na semestr lub koniec roku szkolnego z oceną celującą włącznie.

Małgorzata Wątor